

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 2 de octubre, miércoles, de 2024 Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1.El ingeniero forestal que sufrió un accidente cerebro vascular, Wilder, ha superado grandemente la dificultad presentada en su oralidad; en el aspecto actoral ha logrado muy buenos desarrollos; en el caso de la preparación psicofísica alcanza niveles de preparación y compromisos particulares que pone al servicio del colectivo; en el caso de la afiliación crea pequeñas piezas de video para estimular la participación de los integrantes del laboratorio.

2.La niña Tamara, la menos del grupo, ha superado dificultades expresivas en cuanto asumir la creación de un personaje diferenciándolo de su presencia personal; tiene mayores niveles de seriedad al asumir sus compromisos; comparte sus conocimientos dancísticos con el colectivo.

3.Juan H, integrante del grupo profesional de planta, ha madurado grandemente en la representación teatral, el manejo de la voz y el aprendizaje de elementos menores de la música; se muestra dispuesto a incursionar más de fondo en la juglaría; es aprendiz de teatro de títeres.

4.Nicol, la otra más joven, ha logrado gran soltura y confianza en el escenario; logró obtener un manejo adecuado de la expresión fonética y ya encara al público con más tranquilidad; propone en el trabajo de improvisación.

5.Nicolás, joven practicante de la narración oral, logró corregir algunos defectos de dicción y articulación; consiguió avances en el conocimiento de la aplicación de la

técnica del maquillaje para el trabajo del actor; mejoró su nivel de interpretación. Lamentablemente, siendo uno de quienes ha logrado mayor cualificación, las obligaciones laborales le forzaron a una participación menos activa en el proceso luego de cumplir uno de los dos compromisos del festival.

6. Carolina, pese a las limitaciones laborales que le estrechan el tiempo de formación, alcanza buenos niveles de interpretación; es creativa en sus propuestas actorales y logró avances en el manejo de la expresión oral.

7. Juliana, joven de ascendencia indígena ha cualificado su presencia actoral y su expresión corporal. Motivada por las prácticas realizadas con el semillero juvenil optó, como búsqueda profesional por el teatro y se vinculó a la escuela de teatro de la Universidad de Antioquia, cosa que nos alegra sobremanera. Esta afiliación teatral, ha reducido su participación en el laboratorio juvenil, pero enriquece el mundo del teatro.

8. Sebastián, consiguió avances significativos: la capacidad de ir construyendo un personaje diferente a si mismo; la exigencia de modulación y articulación; la pérdida del nerviosismo y el afianzamiento de la seguridad.

9. Julieth logró vencer la timidez y el temor a enfrentar el juego teatral; ha comprendido las exigencias de crear un personaje; asume con seriedad los retos que se le plantean.

10. Andrés consiguió avances significativos en la interpretación actoral y la indagación en dramaturgia.

11. Juan Manuel ha vencido su ensimismamiento y es mas colaborativo con el conjunto actoral. Ya propone ejercicios.

12. Julián David tiene todavía muchos amarres expresivos, aunque se esfuerza por ser dinámico en la participación colectiva.

13. Carolina Gaviria todavía no entra en asumir el juego como espacio fundamental de la creación teatral.

14. Catherine tiene buenas habilidades para la danza y el manejo coral, pero se le dificulta acercarse a la construcción de un rol determinado.

15. Santiago se lanzó a la búsqueda de su capacidad expresiva: asumió el reto de reemplazar el personaje de Nicolas en su ausencia temporal; trata de perfeccionar su capacidad vocal mediante ejercicios propios.

Juan Pablo, al igual que Santiago, se metió de lleno en la parte actoral del Circo teatro de colores y ha conseguido una buena articulación y un crecimiento en su capacidad expresiva.

16. Nikole Daniela, hasta el momento de su accidente, estaba logrando elementos de seguridad en el juego dramático, el proceso de improvisaciones y el manejo de la voz.

17. Sara, al igual que lo hace con sus colectivos juveniles de barrio, dinamiza las búsquedas creativas, propone y persiste en la cualificación.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute artístico, afiliación, capacidad, apropiación de la realidad del territorio)

1. El fortalecimiento de las capacidades actorales se ha conseguido en un 60%
2. El espacio dedicado al pensamiento crítico ha dado buenos resultados y los análisis emprendidos han sido significativos.
3. El disfrute de la práctica escénica es creciente.
4. La práctica de la comunicación verbal y no verbal, constante, amplía el panorama cognitivo de los participantes.
5. La práctica cotidiana muestra a los jóvenes la capacidad de incidir en el mundo desde nuestras posibilidades.

Otras observaciones particulares

1. “Educación, teatro y juego tienen un núcleo común: son un vínculo para la expresión y desarrollo de la observación, la imaginación, la crítica (con sus normas y retos) y la socialización.”
2. “Muchos autores siguen usando un concepto de pedagogía teatral poco definido en relación con la ciencia de la educación. Encontraréis referencias a la pedagogía teatral como técnica obtenida por la práctica docente (Knébel, 1991, p. 15), como método (Koldobika, 1996, p. 56; Laferrière, 1997, p. 18), como formación actoral (Barkworth, 1997, p. 6; Eines, 1997, p. 20; Vázquez, 2009, p. 65) o como ejercicio lúdico-teatral (García-Huidobro, 1996, p. 10). Al dirigir la pedagogía teatral a la enseñanza del teatro y otras disciplinas, esta se confunde con la didáctica teatral y el teatro didáctico. (Martín Lago, Zoé. Universidad de Salamanca)